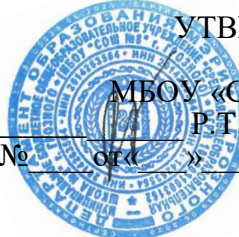




МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8»

СОГЛАСОВАНО  
Зам.директора по ВР  
\_\_\_\_\_ Л.М. Магомадова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБОУ «СОШ № 8»  
Р.Т. Халадова  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2022г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КРУЖКА  
«Юный художник»**

**Направленность: художественная**

**Уровень программы: стартовый**

**Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 11 лет**

**Срок реализации программы: 1 год**

**Педагог доп.образования: Махмудова Хава Касумовна**

**г. Грозный**

**2022г.**

## Пояснительная записка

В основу программы кружковой деятельности художественно – эстетического направления «Юный художник» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Изменение социокультурных условий требует совершенствования структуры и содержания образования, что в свою очередь ведет к поиску новых подходов к преподаванию искусств, позволяющих целенаправленно решать современные задачи художественного образования, эстетического воспитания и развития личности.

Своевременное выявление одаренных детей и развитие их способностей являются залогом их личностного развития такие дети достигают высокого уровня развития, и результат их деятельности имеет уникальный характер. Их творческие достижения имеют не просто личностный, а социальный смысл для развития нашего общества.

Концепция совершенствования структуры и содержания образования, в частности дополнительной образовательной области «Искусство», рассматривает воспитание как систему деятельности педагогов, учащихся и родителей. Функционирование этой системы направлено на развитие творческого потенциала и духовности детей на основе отечественных и общечеловеческих ценностей, оказание им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском профессиональном становлении, создание условий для самореализации личности.

*Актуальность кружка* обучения изобразительным навыкам заключается в художественно-эстетическом воспитании детей, в формировании их духовной культуры в свете реалий современного мира, в развитии творческих начал в человеке, так как именно это качество в человеке является движущей силой нашего современного мира, что в свою очередь сопряжено с формированием высокой духовности и высокой нравственности.

В нашем современном обществе основными критериями отношения к труду, людям всегда были, есть и будут нравственные критерии, без которых невозможно дать настоящей оценке даже самому яркому мастерству, ведь нравственность является основой человеческих взаимоотношений, жизни человека в современном обществе.

***Новизна программы заключена в:***

1. активизации самостоятельного мышления, при просмотре и анализе художественного произведения;
2. создание условий для детей, чьи таланты и творческие возможности не могли быть выявлены с помощью ранее существующих методов, включение таких детей в особые группы, для занятий по специальным или индивидуальным программам, с целью развития их творческих способностей;
3. программа предусматривает связь учебного материала с близкими учебными предметами общеобразовательной школы, что важно и необходимо для осуществления всестороннего эстетического воспитания обучающего, формирования их духовной культуры, а также для повышения интереса к обучению.

**Ценностные ориентиры содержания кружка «Юный художник».**

**Основная цель программы** - это развитие мотивации к творчеству, развитие индивидуальности личной культуры и коммуникативных способностей ребенка.

Таким образом, программа кружка включает в себя все основные виды деятельности изобразительного искусства. Они изучаются в контексте их конкретных связей с жизнью общества, где на общем основании каждый вид имеет особенное неповторимое значение.

***Задачи программы:***

***Образовательные:***

- Формировать основы художественной грамоты. Овладение обучающегося знаниями элементарных основ построения композиции, формирования навыков конструирования, моделирования, ознакомление с особенностями работы в области различных видов и жанров изобразительного искусства.

- Познакомить с традиционной культурой и декоративно - прикладным искусством народа коми и России, для формирования представления о безграничности сферы художественного общения.

- Формировать умение выражать свои зрительные представления и впечатления и представления об изображении украшение предметов.

- Расширить знания и представления детей о народных художественных промыслах и о современном искусстве, о различных видах, жанрах, техниках.

### ***Развивающие:***

- Развивать у детей эстетические чувства, понимания прекрасного поэтические начала в мышлении.

- Развивать интерес к народному, былинному, сказочному творчеству.

- Развивать чувство композиции, зрительную память, наблюдательность, внимание, творческое воображение, пространственное мышление.

- Развитие у детей творческих способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса.

- Развивать в детях чувство гармонии цвета, линии, формы.

- Развитие навыков самостоятельного поиска композиции ( вертикаль, горизонталь, сочетание больших элементов и маленьких).

- Развивать инициативу, любознательность и интерес к искусству.

### ***Воспитывающие***

- Воспитание эстетического чувства, понимания прекрасного, интереса и любви к искусству.

- Воспитывать у детей чувство коллективизма, доброжелательное отношение и любовь живой природе.

- Воспитывать интерес и любовь к искусству, уважение к культуре, национальным традициям и обычаям мастеров народного творчества.

- Воспитывать интерес и любовь к культуре родного края

***В основу программы положено:***

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания учитывая интересы детей, их возрастные особенности;

- единство воспитания и образования, обучение в творческой деятельности детей, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и принимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства;

- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с изобразительным искусством как важное средство нравственного и эстетического воспитания;

- система межпредметных связей (музыка, труд, литература и т. д.), что позволяет почувствовать практическую направленность кружковой работы и их связь с жизнью.

- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно- оценочного отношения к действительности,

эмоционального отклика на красоту окружающих предметов и т. д.

- Для выполнения творческих заданий обучающиеся могут выбирать разнообразные материалы.

## **ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ ОТ СУЩЕСТВУЮЩИХ ПРОГРАММ.**

Данная Программа составлена на основе типовых общеобразовательных программ по изобразительному искусству:

1. «Изобразительное искусство» В.С. Кузин Москва, Дрофа 2009 г;
2. «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменский. Москва, Дрофа 2009 г;
3. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев «Изобразительное искусство» (Основы народного и декоративно - прикладного искусства 1 -8 класс) Москва, Дрофа 2009 г;
  - Изменение критериев оценивания.
  - Больше количество часов и их вариативность
  - Больше упражнений на развитие творческих способностей, фантазии, использование различных техник выполнения работы.
  - Программа создает возможность углубления знаний учащихся по изобразительному искусству
  - Овладение художественными навыками строится поступенчато от простого к сложному.
  - Программа дает широкие возможности для изучения особенностей национального региона.
  - Программа создаёт условия для творческого подхода к распределению часов по темам, соблюдая логику их взаимодействия.

## **ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

- Тип - дополнительная образовательная программа.
- Вид - модифицированная.
- Направленность - художественно-эстетическая.
- Классификация по признаку: специализированна
- По характеру деятельности - развивающая художественную одаренности.
- По возрастному принципу - разновозрастная.
- По масштабу действия - учрежденческая.

- По срокам реализации – 1 год обучения

### **Место учебного кружка «Юный художник»**

Преподавание кружка «Юный художник» рассчитано на учащихся школы 1-11 классов, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью. Важность этого кружка для школьников подчеркивается тем, он осуществляется в рамках программы формирования художественно-творческой деятельности, рекомендованной для внеурочной деятельности новым стандартом.

Задания практических занятий направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме того, предполагается творческая работа с природными материалами.

Основной формой учебно - воспитательного процесса является групповое занятие один раз в неделю.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы кружка «Юный художник»**

В результате изучения программы «Юный художник» должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «В мире красоты»:

- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;



- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека;
- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, гратаж, аппликации, бумажной пластики, пластилина, глины, природных материалов.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.**

*Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что учащиеся должны знать:*

- истоки и специфику образного языка изобразительного искусства;
- особенности уникального крестьянского быта народов Ульяновской области (культуру, традиции промыслы);

- несколько народных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово);
  - современные виды и жанры изобразительного искусства;
  - о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная(архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
  - об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей; о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
  - о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды;
  - о конструктивных искусствах как средстве организации окружающей нас среды жизни.
- Уметь:**
- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ;
  - различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство;
  - выявлять в произведения декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала. Формы и декор.
  - работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;

- понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;

- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;

- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;

- высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

***В практической работе обучающиеся должны:***

- умело пользоваться языком изобразительного и декоративно-прикладного искусства, принципами изобразительного общения;

- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне)

- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции

народного искусства на основе ритмичного повтора изобразительных и геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды,

объединенных единой стилистикой;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале и технике.

**Календарно-тематическое планирование клубного объединения  
«Юный художник».**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		
2.	Материалы и принадлежности.	2		
3.	Закон линейной и воздушной перспективы.	2		
4.	Правила распределения светотени. Тоновая растяжка.	2		
5.	Анализ геометрической формы предмета. Наброски геометрических тел (простой карандаш).	2		
6.	Наброски простых по форме предметов.	2		
7.	Теплые и холодные цвета. Упражнения.	2		
8.	Цветовой круг. Упражнения.	2		
9.	Композиция. Центр композиции.	2		
10.	Композиция «День Учителя» (Гуашь).	2		
11.	Композиция «День города» (Гуашь).	2		
12.	Пейзаж. Город Грозный (Этюд).	2		
13.	Композиция «Осень». Составление эскизов.	2		
14.	Беседа о чеченском художнике Вахите Заураеве.	2		
15.	Натюрморт. Чайник (построение).	2		
16.	Подготовка к конкурсу «Наш город».	2		
17.	Спонтанное рисование. Упражнение.	2		
18.	Упражнение по живописи. Отмывка.	2		
19.	Беседа «Что такое дизайн» (ландшафтный, интерьер, одежды).	2		
20.	Нетрадиционное рисование.	2		
21.	Наброски человека с натуры.	2		
22.	Монотипия. Упражнения.	2		
23.	Встреча с чеченским художником Исламом Мутусхановым. Беседа о гончарном искусстве.	2		
24.	Аппликация «Мой мир».	2		
25.	Беседа о художнике Абу Пашаеве.	2		
26.	Перспектива в композиции.	2		
27.	Натюрморт «Цветы в вазе» (составление композиции).	2		
28.	Композиция «Зимний вечер».	2		
29.	Просмотр и анализ работ.	2		

30.	Оформительские навыки. Изготовление паспарту.	2		
31.	Пропорции лица человека.	2		
32.	Портрет друга (карандаш).	2		
33.	Коллаж «Мой мир» (цветная бумага, клей).	2		
34.	Лепка. Птицы и животные (Пластилин).	2		
35.	Работа с глиной. Изготовление на гончарном круге простых предметов (чашка).	2		
36.	Натюрморт «Овощи» (акварель).	2		
37.	Иллюстрация к сказке «Маленький принц».	2		
38.	Составление эскизов к композиции «Моя семья».	2		
39.	Композиция «Школа – мой родной дом».	2		
40.	Пленэр. Двор школы.	2		
41.	Батик. Всё о картинах на ткани. Материалы и инструменты необходимые в работе. История батика, шёлка, красок.	2		
42.	Батик. Выбор рисунка	2		
43.	Батик. Карандашный рисунок. Подготовка к работе.	2		
44.	Батик. Работа резервирующим составом на ткани.	2		
45.	Батик. Работа красками	2		
46.	Батик. Работа красками	2		
47.	Батик. Закрепление готовой работы. Оформление работы.	2		
48.	Роспись по стеклу.	2		
49.	Роспись по стеклу.	2		
50.	Роспись по стеклу.	2		
51.	Роспись по стеклу.	2		
52.	Элементы росписи. Гжель.	2		
53.	Элементы росписи. Гжель.	2		
54.	Элементы росписи. Гжель.	2		
55.	Элементы росписи. Гжель.	2		
56.	Элементы росписи. Хохлома	2		
57.	Элементы росписи. Хохлома	2		
58.	Элементы росписи. Хохлома	2		
59.	Элементы росписи. Хохлома	2		
60.	Элементы росписи. Городец.	2		
61.	Элементы росписи. Городец.	2		
62.	Элементы росписи. Городец.	2		
63.	Элементы росписи. Городец.	2		
64.	Декоративный рисунок. Натюрморт	2		
65.	Декоративный рисунок. Натюрморт	2		

66.	Декоративный рисунок. Натюрморт	2		
67.	Декоративный рисунок. Натюрморт	2		
68.	Живопись. Пейзаж.	2		
69.	Живопись. Пейзаж.	2		
70.	Живопись. Пейзаж.	2		
71.	Пленэр. наброски пейзажа	2		
72.	Пленэр. наброски пейзажа	2		
	Итого:	144		

### **Дидактические принципы:**

1. Воспитывающее обучение.
2. Научность материала.
3. Наглядность (особенно).
4. Принцип сознательности и активности.
5. Принцип систематичности и последовательности.
6. Прочность усвоения знаний.
7. Доступность.

### **Виды занятий:**

рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира.

Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года, интересов учащихся, событий общественной жизни.

### **Методические приемы:**

освоение возможностей художественных материалов (изобразительная азбука), отработка изобразительных техник, коллективное творчество, домашние задания (рисование, просмотр телевизионных передач, подбор и чтение литературы), беседы, восприятие и запоминание работ художников, обсуждение иллюстративного материала и работ учащихся, межпредметные связи.

Индивидуально выполняются фрагменты общей работы, коллективно - их организация в единое целое.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные художественные материалы: карандаши, акварель, гуашь, сангину, уголь, пастель, фломастеры, цветные мелки и др. Наглядно показываются (учителем) приемы работы этими материалами. Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге (загрунтованной, к примеру, акварелью).

## **Принципы организации учебного процесса**



1. Проведение индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.
2. Игровые формы работы.
3. Разнообразии художественных материалов и художественных техник.

### **Рекомендуемая литература**

1. Заболотская И.А. Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник»/ «Внешкольник», 2007г, №1.
2. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
4. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
6. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
7. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
8. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
10. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.

12. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
13. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.
14. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.

## **Словарь юного художника.**

**Автопортрет** – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

**Акварель** – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

**Блик** – это самая светлая часть на предмете.

**Бытовой жанр** – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

**Ватман** – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

**Графика** – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

**Гуашь** – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

**Зарисовка** – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

**Изображение** – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

**Изобразительное искусство** – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

**Иллюстрация** – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

**Исторический жанр** – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

**Картина** – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

**Кисть** – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

**Композиция** – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

**Контур** – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

**Лепка** – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

**Мазок** – это след кисточки с краской на бумаге.

**Натюрморт** – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

**Орнамент** – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

**Палитра** – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

**Пейзаж** – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преобразенной человеком природы.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

**Пропорции** – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

**Размывка** – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

**Рисунок** – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

**Ритм** – это повторение и чередование фигур.

**Светотень** – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

**Силуэт** – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

**Теплые и холодные цвета** – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

**Тон** – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

**Тональность** – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

**Фон** – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

**Холст** – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

**Цветовые отношения** – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

**Штрих** – это черта, короткая линия.

**Эскиз** – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

**Этюд** – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.